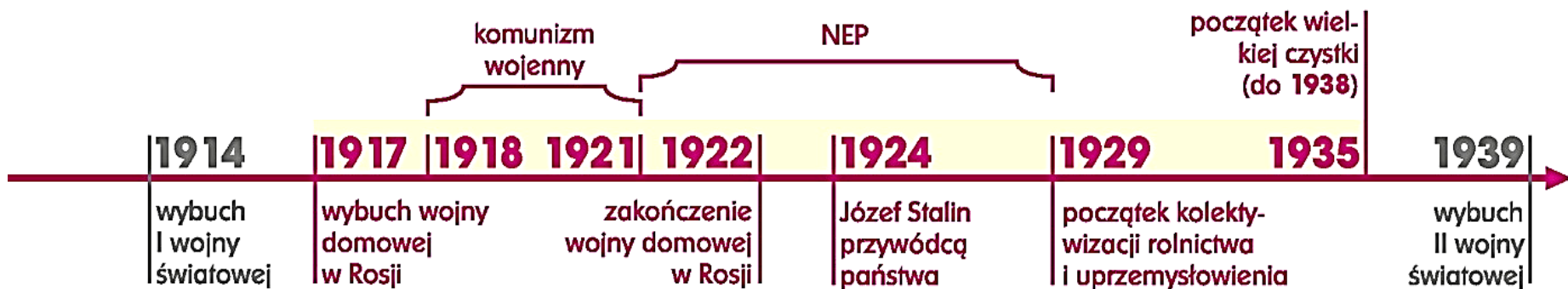


Kultura i zmiany społeczne w okresie międzywojennym

Oś czasu



Notatka z lekcji

1. Przemiany społeczne i obyczajowe po I wojnie światowej;
2. Przemiany w modzie i życiu codziennym;
3. Rozwój nauki i techniki (wynalazki, środki transportu publicznego, motoryzacja, kino, radio, telewizja)
4. Kultura masowa i jej wpływ na społeczeństwo;
5. Nowe kierunki w architekturze i sztuce;
6. Znaczenie terminów: emancypacja, mass media, produkcja taśmowa, indoktrynacja, prawa wyborcze, modernizm, dadaizm, surrealizm, futuryzm, funkcjonalizm, socrealizm, indoktrynacja;
7. Postacie historyczne: Orson Wells, Charlie Chaplin

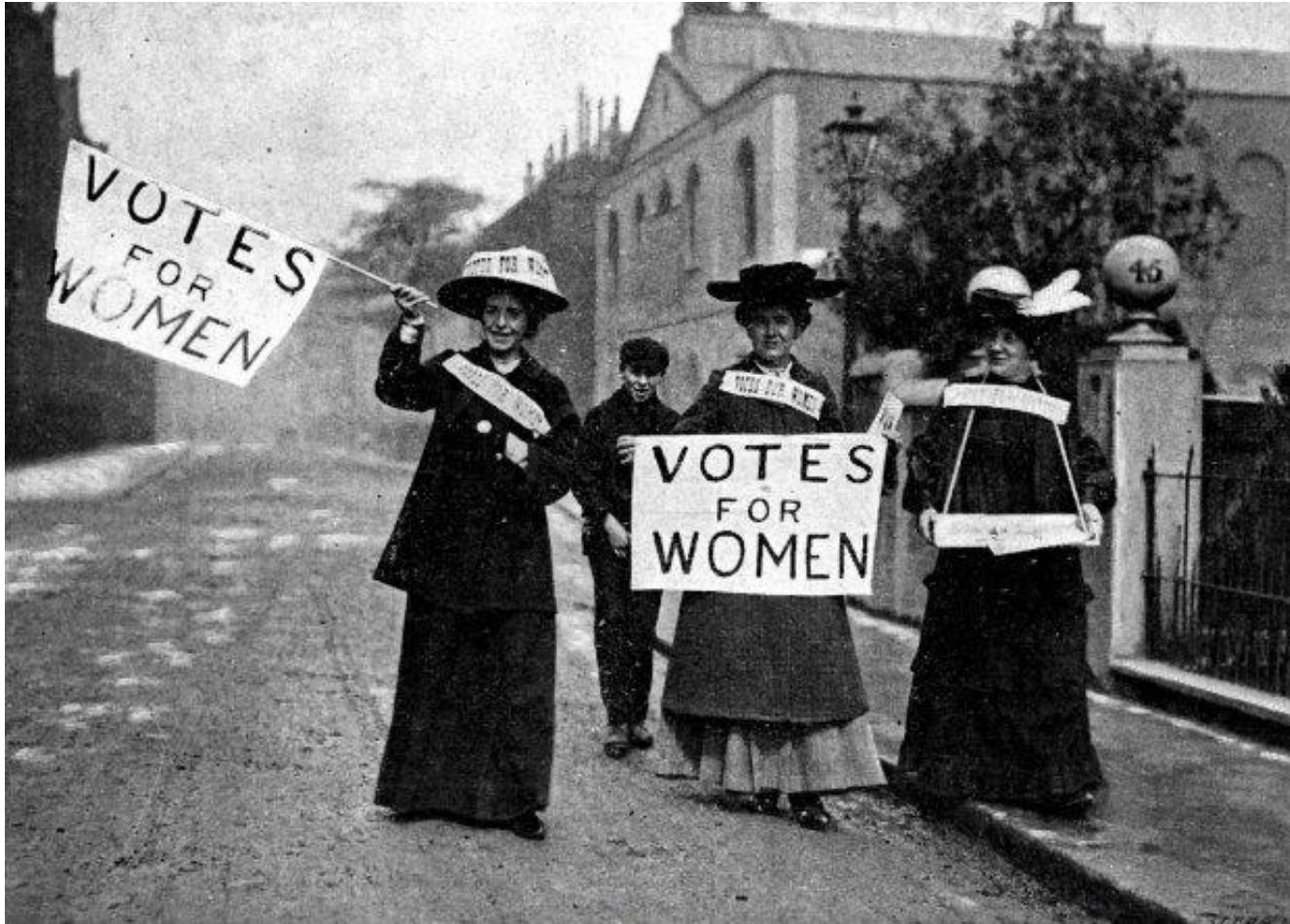
Emancypacja kobiet



Rola kobiet podczas I wojny światowej



Sufrażystki



Przyznanie kobietom prawa wyborczego

- Wyoming (USA) - 1869 r.
- Nowa Zelandia 1893 r.
- Australia 1920 r.
- Finlandia 1906 r.
- Dania - 1908 r.
- Norwegia -1913 r.
- Islandia 1915 r.
- 1917 r. Kanada, Holandia, Rosja, Ukraina, Białoruś, Łotwa, Estonia, Urugwaj
- 1918 r. Polska, Litwa, Niemcy, Austria, Wielka Brytania, Mołdawia, Azerbejdżan, Armenia
- 1919 r. Belgia, Luksemburg,

Moda lat 20-tych

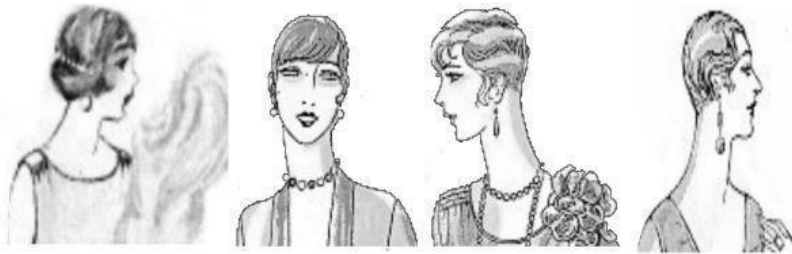




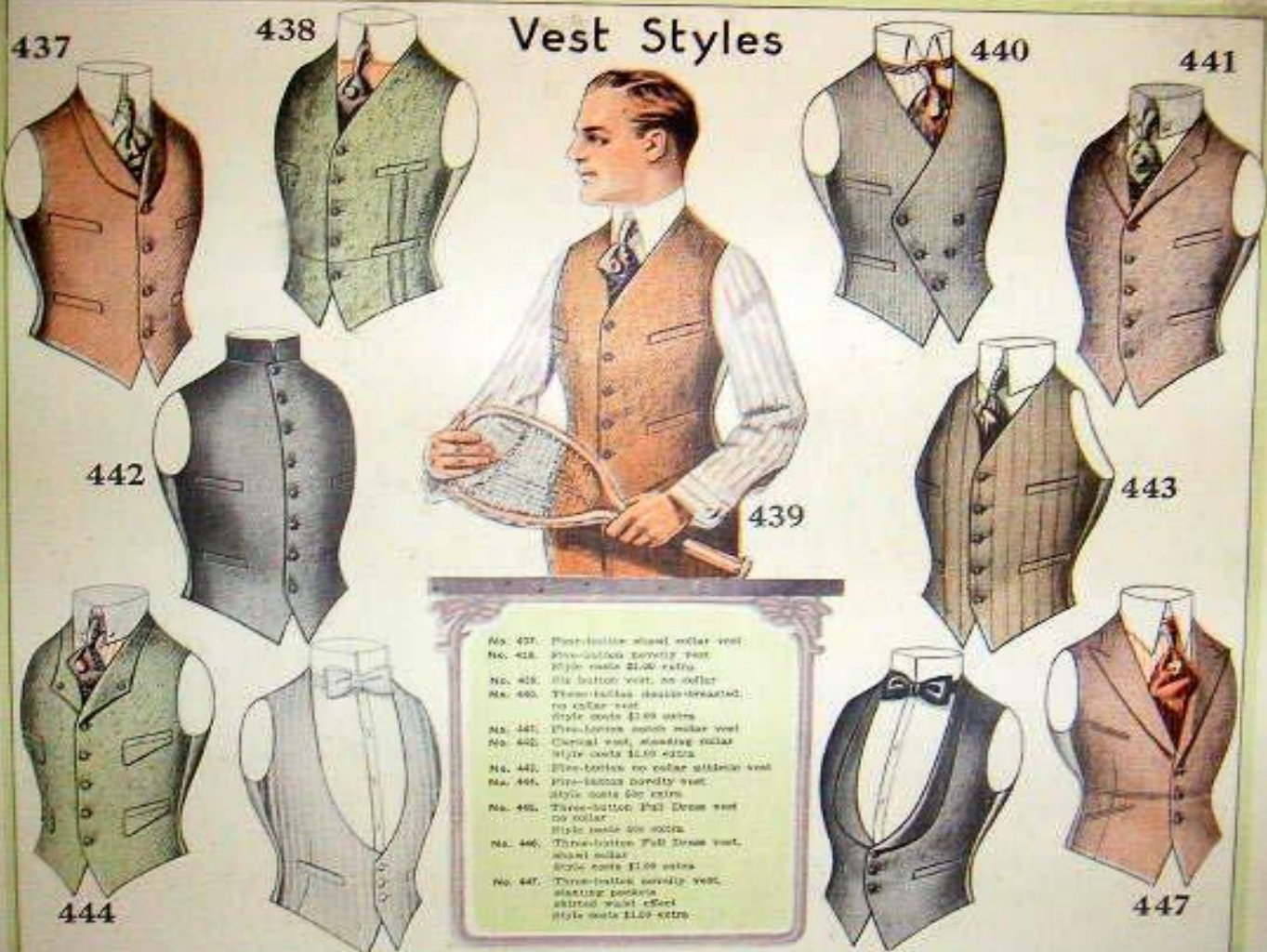
Suknie i kostjomy na nadchodzący okres wiosenny.

Od lewej: Spódniczka z czarno białej krepy, bluzka z białego jerseyu, wiązana czarnymi kokardkami z jedwabiu — Plisowana spódniczka z luźnym zakleciekiem. — Biała suknia popołudniowa, z plisowaną naszywką dookoła ramion. — Wycięty w ząbki kołnierz zdołi czarną suknię z tafty. — Bluzka z szerokimi rękawami, do tego poprzecznie prążkowana spódniczka. — Suknia popołudniowa ze sztucznego jedwabiu ze sztucznego jedwabiu; rękawy raglanowe — Kapa z tafty do sukni spacerowej.

1920-1930 Hairstyles



Vest Styles



- No. 437. Four-button stand collar vest
- No. 438. Five-button novelty vest
- No. 439. Six button vest, no collar
- No. 440. Three-button double-breasted no collar vest
- No. 441. Five-button notch collar vest
- No. 442. Curved vest, standing collar
- No. 443. Five-button no collar athletic vest
- No. 444. Five-button novelty vest
- No. 445. Three-button Full Dress vest no collar
- No. 446. Three-button Full Dress vest, stand collar
- No. 447. Three-button novelty vest, standing pocket, skirted waist effect

Coat Linings



20's



Coco Chanel



Technika życia codziennego



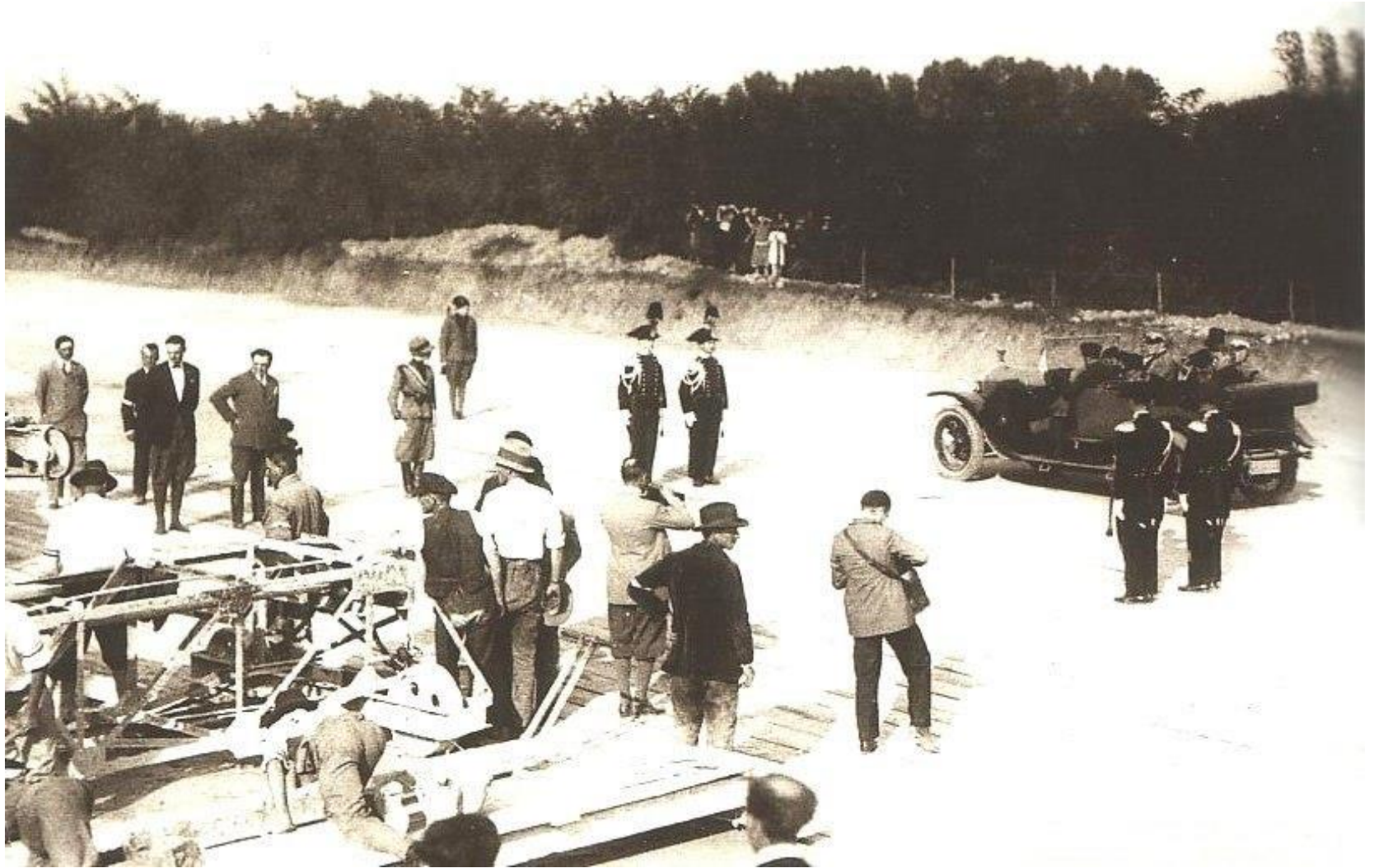
Odkurzacz



Linia produkcyjna fabryka Forda



1924 r. I autostrada (Włochy)



John Alcock i Arthur Brown 1919 r.
Nowa Funlandia - Irlandia: 16 h
pierwszy nieprzerwany przelot ponad Oceanem Atlantyckim

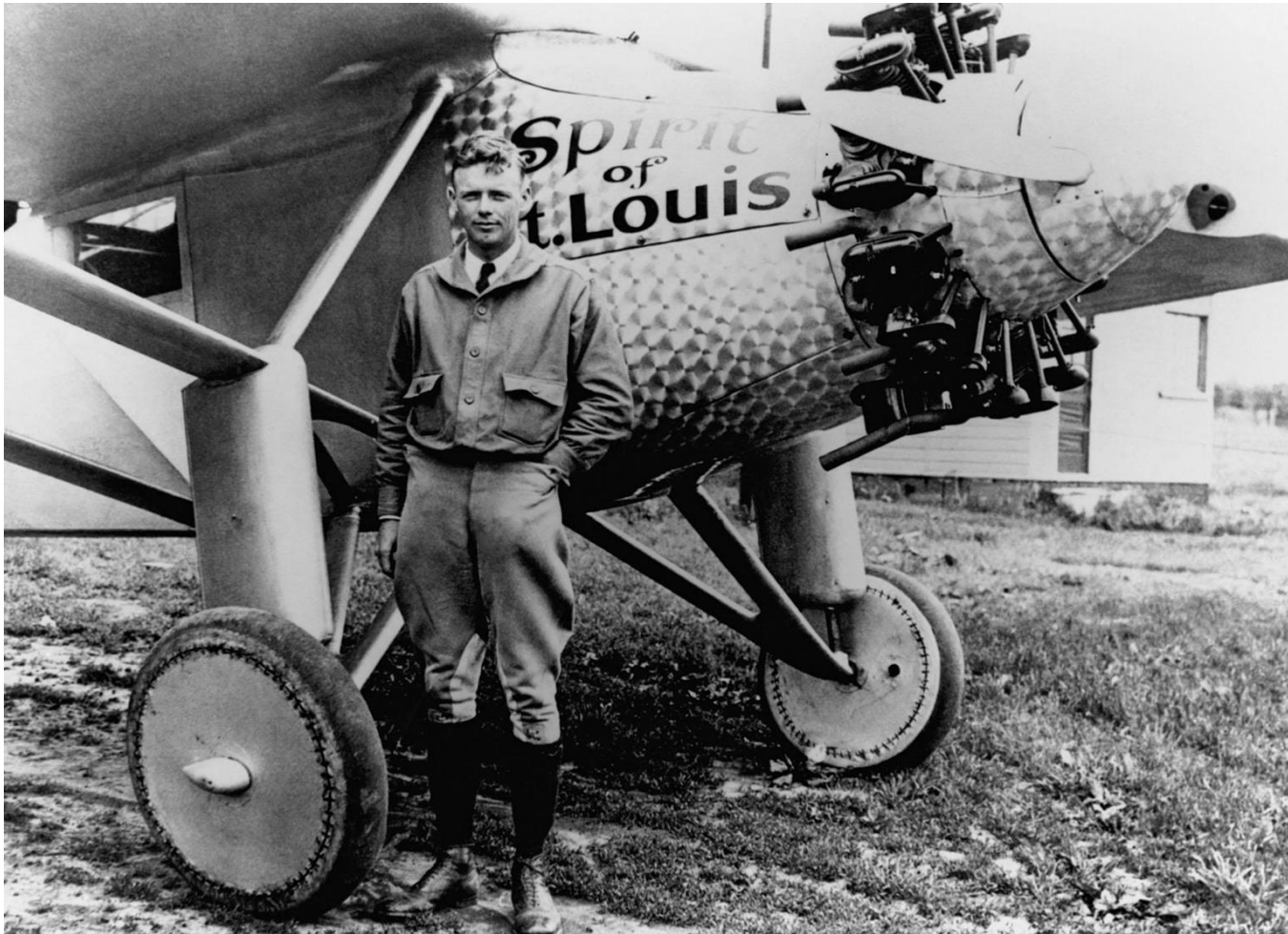


Samolot Vickers Vimy



Charles Lindbergh

1924 r. przez Atlantyk: 33 h



Radiodbiornik USA 1916 r.



Muzyka - jazz



Taniec: charleston i fokstrot



“Wojna światów” - słuchowisko Orsona Wellesa w USA

w 1938 r. : część słuchaczy uwierzyła w lądowanie Marsjan!



The New York Times.

Copyright, 1938, by The New York Times Company.

NEW YORK, MONDAY, OCTOBER 31, 1938.

Radio Listeners in Panic, Taking War Drama as Fact

*Many Flee Homes to Escape 'Gas Raid From
Mars'—Phone Calls Swamp Police at
Broadcast of Wells Fantasy*

A wave of mass hysteria seized thousands of radio listeners throughout the nation between 8:15 and 9:30 o'clock last night when a broadcast of a dramatization of H. G. Wells's fantasy, "The War of the Worlds," led thousands to believe that an interplanetary conflict had started with invading Martians spreading wide death and destruction in New Jersey and New

York, stations here and in other cities of the United States and Canada making advice on protective measures against the raids.

The program was produced by Mr. Welles and the Mercury Theatre on the Air over station WABC and the Columbia Broadcasting System's coast-to-coast network, from 8 to 9 o'clock.

The radio play, as presented, was to simulate a regular radio news

Przemysł kinematograficzny: Charlie Chaplin

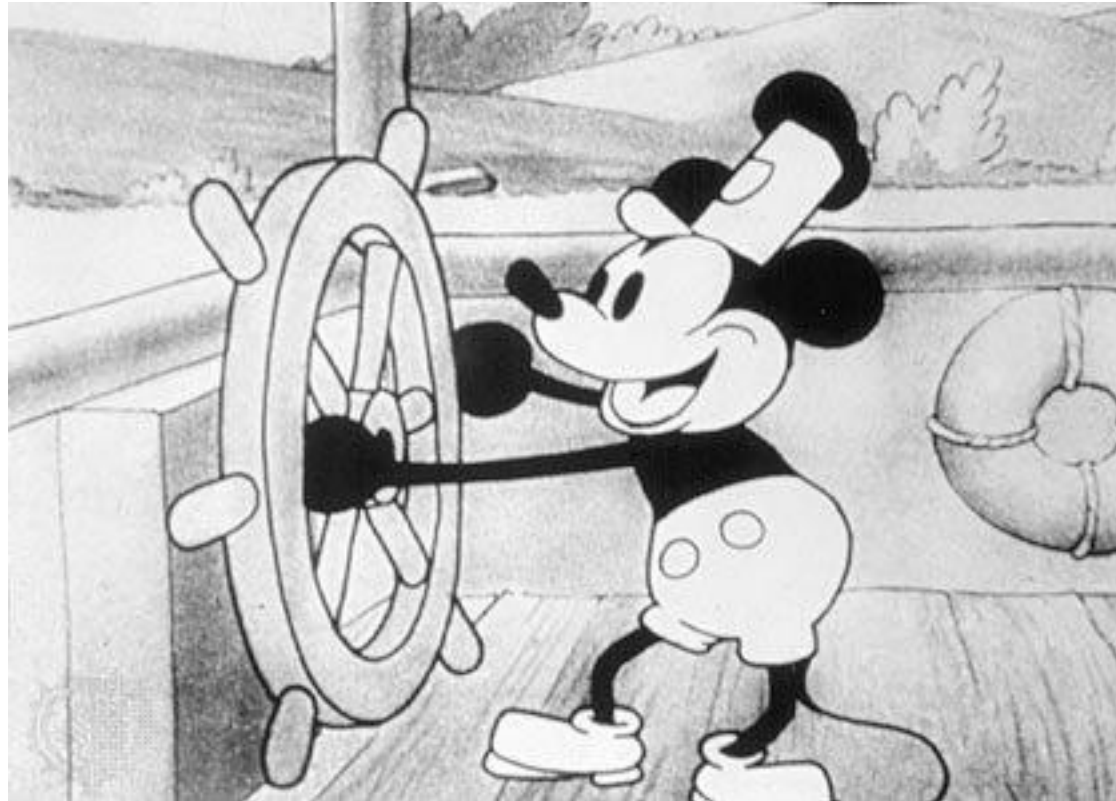


“Podróż na księżyc” (1902 r.) - pierwsze efekty specjalne!

<https://www.youtube.com/watch?v=TFLKBYNOGTQ&t=396s>



<https://www.youtube.com/watch?v=hxf-UHuGobl>
<https://www.youtube.com/watch?v=LPW70q4w5pw>
<https://www.youtube.com/watch?v=KsBG34TSJJ4>



1938 r. King Kong

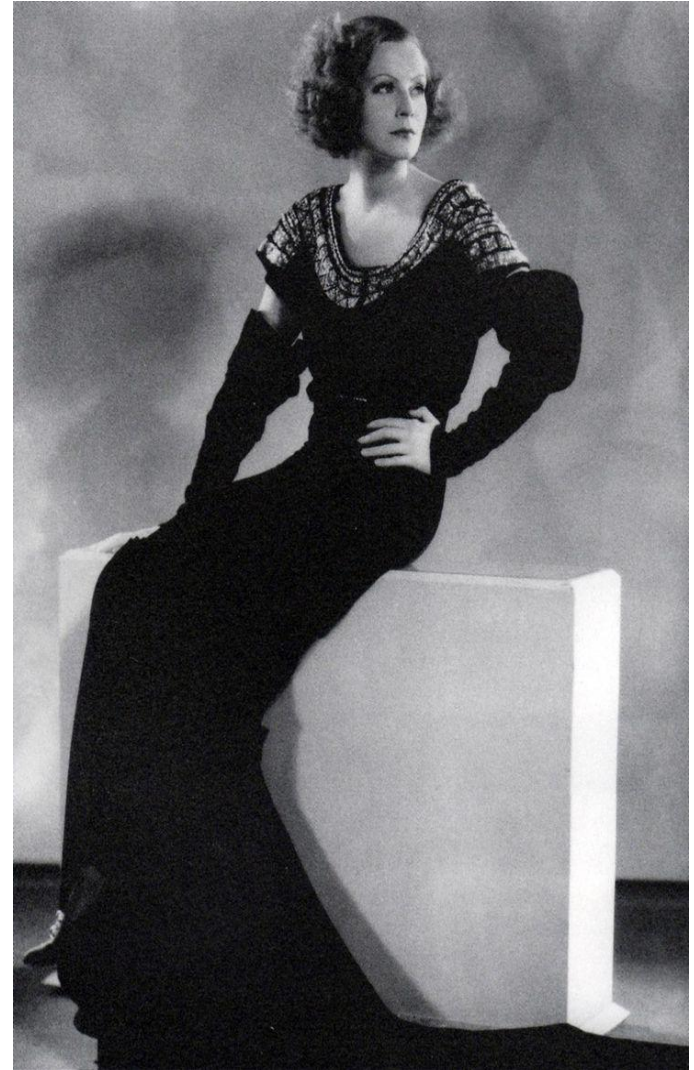
<https://www.youtube.com/watch?v=0bjDNu9VFXc>



Aktorzy: Pola Negri i Rudolf Valentino



Greta Garbo



Pierwsze telewizory - Wlk. Brytania koniec lat 20-tych



Bundesarchiv, Bild 183-P-20738
Foto: o. Ang. | 1933

Państwa totalitarne: media w służbie propagandy

„Triumpf woli” - Leni Riefenstahl: zjazd NSDAP w Norymberdze



**„Pancernik Potiomkin” Siergieja
Eisensteina:
bunt marynarzy podczas rewolucji 1905 r.**



Architektura: Modernizm



Funkcjonalizm, użyteczność, brak ozdób



MONUMENTALIZM

Pałac cywilizacji włoskiej



Dadaizm



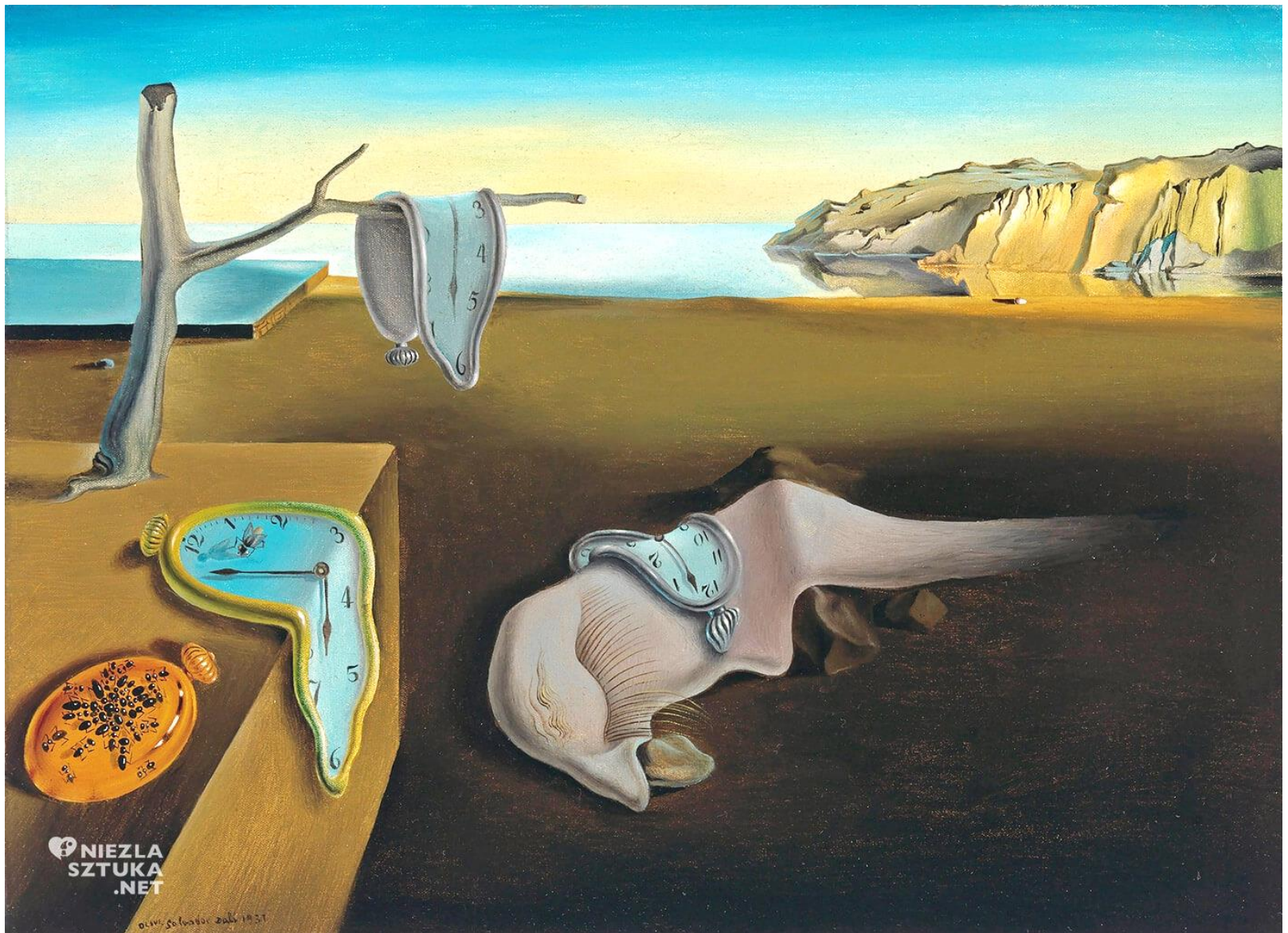
M. Duchamp
- Fontanna

Surrealizm

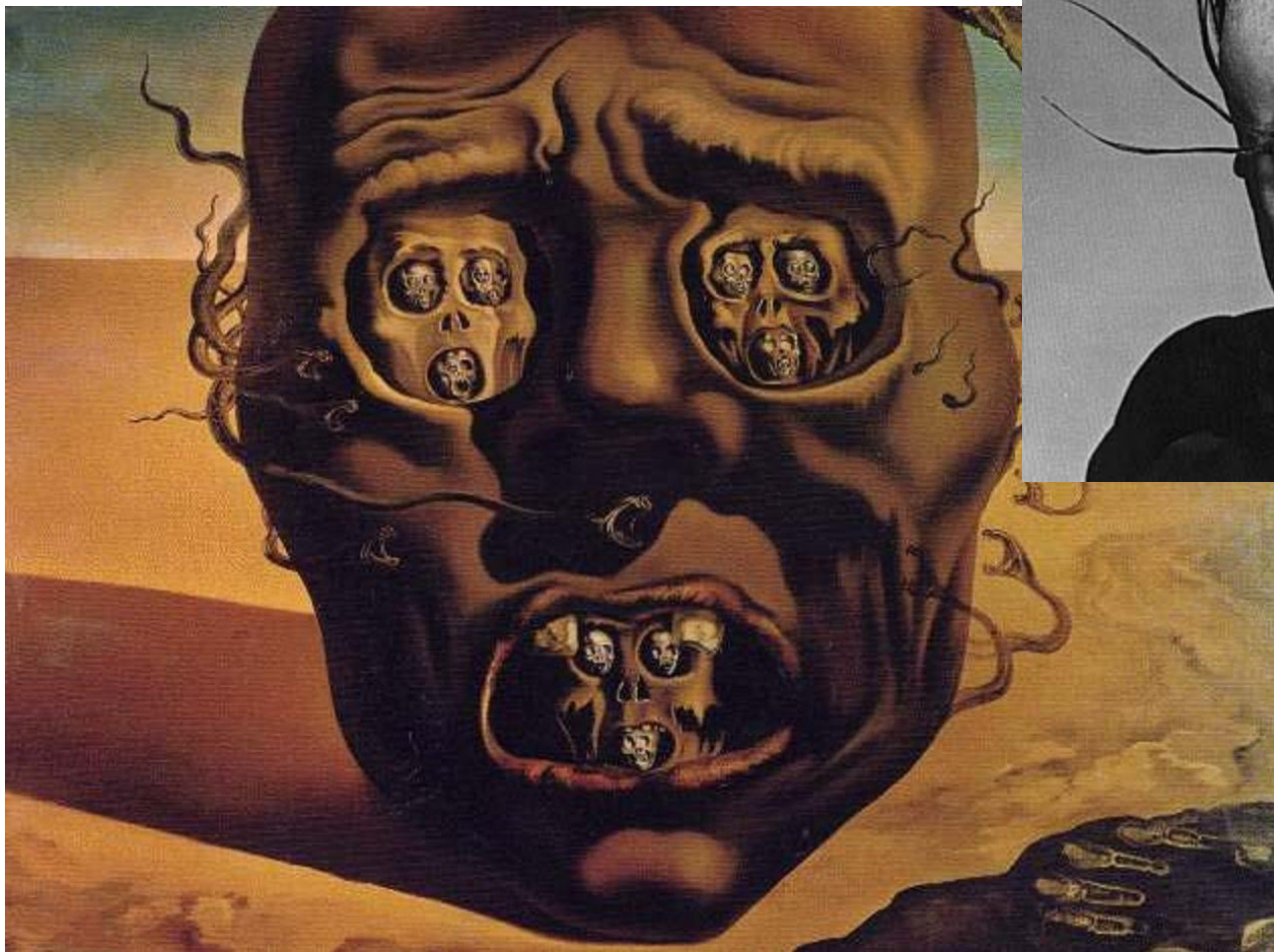


Salvador Dalí - "Płonąca żyrafa"

Salvador Dali - "Trwałość pamięci"



Dali - "Oblicze wojny"



Dali - projektant logo lizaków Chupa Chups



FUTURYZM - bunt przeciw tradycji i temu co było; patrzenie w przyszłość

“Manifest futuryzmu” Umberto Boccioni i Filippo Marinetti:

- *Chcemy wyśpiewywać miłość do niebezpieczeństwa, praktykę energii i zuchwałość.*
- *Dotąd literatura wychwalała pełen zadumy bezwład, ekstazę i sen, my zaś chcemy sławić agresywny ruch, gorączkową bezsenność, gimnastyczny krok, ryzykowny skok, policzkowanie i cios pięścią.*
- *Oświadczamy, że wspaniałość świata wzbogaciła się o piękno prędkości. Samochód wyścigowy z bagażnikiem zdobnym w grube rury jak węże o buchającym oddechu, samochód rozgrzany do czerwoności, który wygląda jak pędzący pocisk piękniejszy jest niż Nike z Samotraki.*
- *Podstawowymi elementami naszej poezji będą odwaga, śmiałość i bunt.*

Futuryzm



Umberto Boccioni
“Wizje symultaniczne”



Umberto
Boccioni
“Śmiech”



Umberto Boccioni -
“Elastyczność”

Zapamiętaj

Gospodarka w latach 1918-1929

- Komunizm wojenny (1918-1921): zakazano prywatnego handlu, chłopci

Pytania

- wyjaśnij znaczenie terminów: mass media, emancypacja, prawa wyborcze, modernizm, dadaizm, surrealizm, futurizm;
- opisz postać Charliego Chaplina, Orsona Wellsa;
- przedstaw społeczne skutki I wojny światowej;
- przedstaw rozwój środków komunikacji w okresie międzywojennym
- wymień rodzaje mass mediów w okresie międzywojennym;
- scharakteryzuj zmiany społeczne w dwudziestoleciu międzywojennym;
- wymień nowe nurty w architekturze i sztuce.